

**TEMEL
TASARIM**

ELEMANLARI

Bir grafik tasarım ürününü meydana getirirken kullandığımız ve bilmemiz gereken bazı temel öğeler vardır.

Bu öğeleri listeleyelim ve bunlara kısaca değinelim.

TEMEL TASARIM
ELEMENTLERİ

ÇİZGİ

TON

RENK

DOKU

BİÇİM

ÖLÇÜ

YÖN

Çizgi



Düz ya da kıvrımlı, kalın ya da ince, sürekli ya da kesik, grenli ya da keskin özelliklere sahip olabilir.

İki görsel unsur arasına konulacak bir çizgi, izleyiciye bunları optik olarak ayırması gerektiğini bildirir.

Çizgiler, karakterlerine ve konumlarına bağlı olarak bazı mesajlar da iletirler.

Yatay Çizgi:

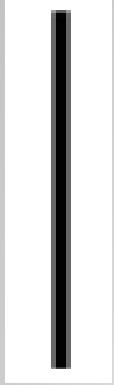
Durgunluk, sakinlik, sađlamlık ve süreklilik demektir.



DüŖey Çizgi:

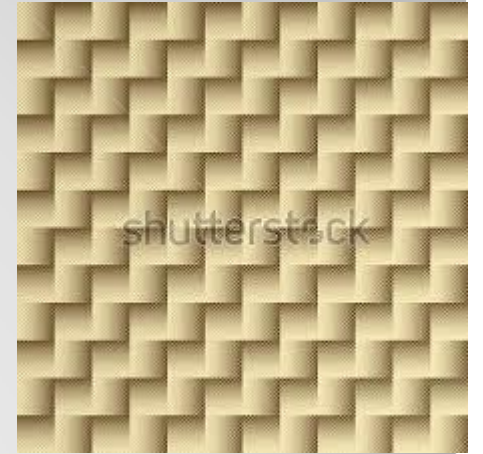
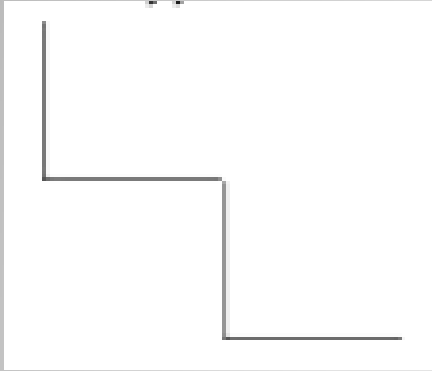


Saygınlık, hayat, canlılık, hareketliliği temsil eder.



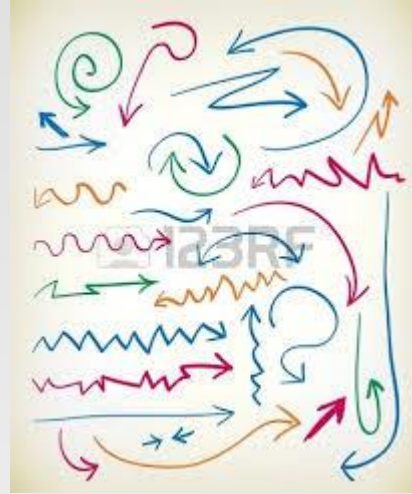
Diyagonal Çizgi:

Canlılık dinamizm ve enerjiyi temsil eder.



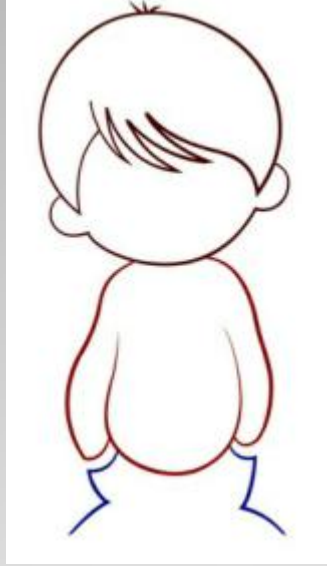
Kıvrımlı Çizgi:

Zarafeti temsil eder.



Şunu da bilmelisiniz ki nesnelere ile oluşturulmuş tüm tasarımlar- çizimler, yukarıda bahsetmiş olduğumuz çizgilerin birleşmesi sonucu meydana gelir.

Renk:



Yukarıda görmüş olduğunuz çocuk resmi gördüğünüz gibi tamamen çizgiler ile meydana gelmiştir.

- Grafik tasarımın ana beyni, kullandığımız renklerdir. Çalışmalarımızı insana sevdiren ön planda tutan renklerdir. Tasarımda rengin kullanım amaçları, renkli alana bir özellik kazandırmak, düşünceleri renkle simgeleştirmek, tasarımlarda verilmek istenen anlatıma yoğunluk kazandırmak ve nesnelere yoğunluk kazandırmaktadır.



Örneğin; yukarıda çizmiş olduğumuz resmi renklendirelim.

- Gördüğünüz gibi çizgiler ve nesnelere ile meydana gelen tasarım ürünümüzü renklendirildiğimiz zaman nasıl da bir görüntü aldı.
- Renklere dikkat etmeliyiz. Eđer gerekli renk komasına sahip boyalar çalışmada kullanılmaz ise; baskıdan iyi sonuç almak mümkün olmayabilir.
- Bununla birlikte basım tekniklerinde  ana renk, tasarımda kullanılan tüm renkleri meydana getirmek için kullanılır.

Bu renkler;

magenta kırmızısı; saf kırmızı sayılır.
İçinde başka renk yoktur.

Çiyan mavisi; gökyüzü mavisi
niteliğinde ve içinde başka bir renk
olmayan mavidir.

Limon sarısı; sarının saf halidir.

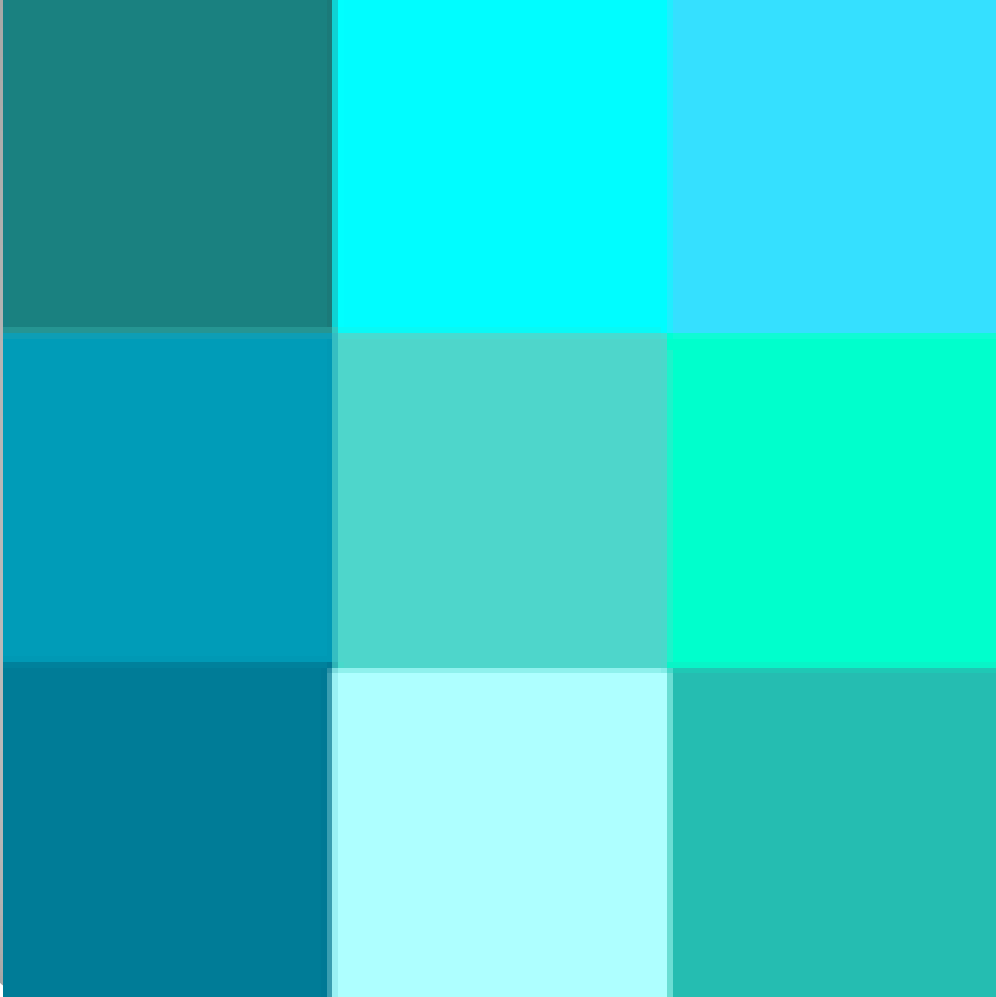
Bu üç renk, kendi içerisinde değişik
oranlarda katılarak doğanın
sonsuz renkleri elde edilir.

- MAGENTA KIRMIZISI



21

- ÇİYAN MAVİSİ



- LIMON SARISI



Doku

Dokular yüzeyleri oluştururlar. Biz bu yüzeyleri hem görebilir hem de onlara dokunabiliriz. Objenin hem dış yapısı hem de iç yapısı hakkında bir bilgi verebilirler. Doğada dokusuz yüzey bulunmaz. Bütün yüzeyler dokunulduğu zaman bizde duygular uyandırırılar. Bir yüzey üzerinde dokunun varlığından söz edilebilmesi için, orada tekrarlara dayalı biçimsel bir düzen oluşturulması gerekmektedir.

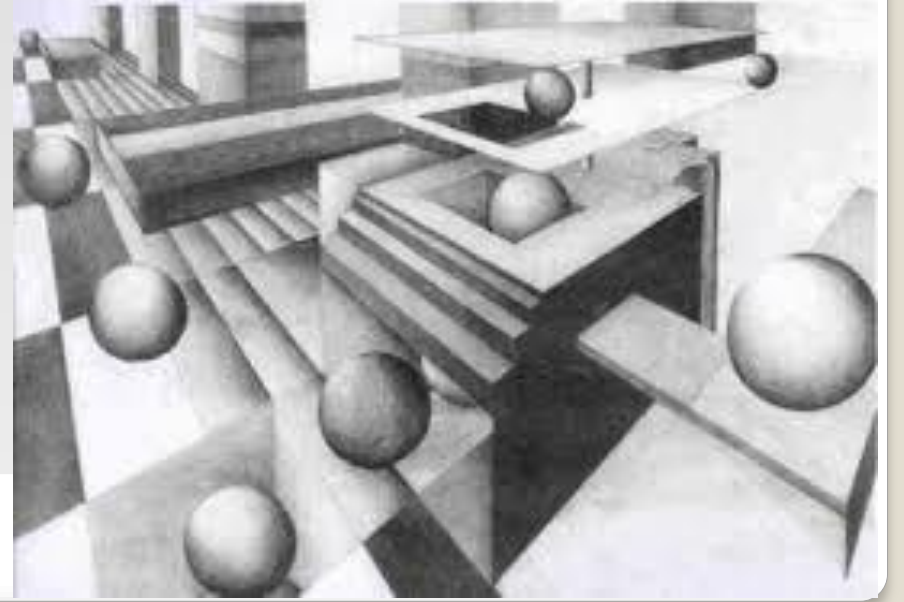




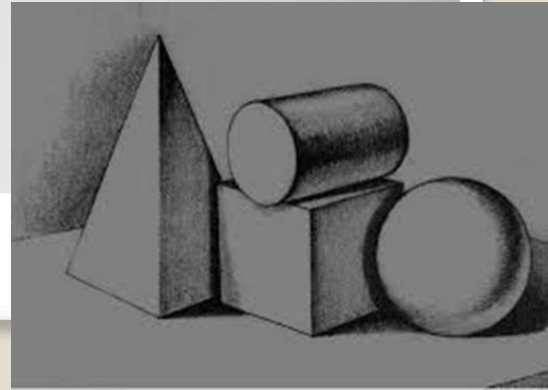
Yukarıda görmüş olduğunuz resimler tek başına olduklarında, tek bir renk ile bir anlam ifade etmiyorlar. Fakat tasarımlarımızın üzerine uyguladığımız desenler ve patternler(örüntüler) ile rengimiz çok farklı bir boyut kazanıyor. Böylece tasarım ürünümüzü daha ön planda tutmakla beraber daha etkileyici ve estetik bir görüntü kazandırıyoruz.

Biçim

Biçim, çizgi, renk açık ve koyudan oluşmuş yüzeydir. Temel tasarım tekniğinde, çizgi, renk ve diğer yüzey elemanlarının birbirleriyle ilişkileri sonucu biçim oluşur.



- Birçok çizginin bir arada bulunuşu, tek bir çizgi içindeki dönüş ve kıvrımlar ile değişik tonların oluşturduğu yüzeyler; tasarım biçimini oluşturan unsurlardır. Nesnelerin varlığını ifade eden bir terimdir. Biçimde kişisel üslubun yanı sıra dengeyi ışık–gölge ve renk elemanlarıyla kurabilmek te önemlidir.



- **Örneğin;** bir afiş tasarımında bulunan çizgiler, düzlemler, yataylar ve dikeyler olarak kullanılır. Renkler ise; açıklık-koyuluk, azlık- çokluk ilkesiyle ele alınarak tasarımdaki biçimleri meydana getirir.



- Yukarıda görmüş olduğunuz afiş örneği az önce bahsettiğimiz örneğe uygun bir afiştir.

Ölçü

Bir yapının veya objenin kendi içinde ölçülü olmasına ölçü denmektedir. Niteliklerden farklı olarak nicelik, büyüklük ve hacim gibi, nesnenin içinde var olan özelliklerin büyüklük ya da gelişme derecesiyle nesneyi karakterize eder. Genellikle nicelik bir sayı ile ifade edilmektedir. Bir başka deyişle nitelikle niceliğin birliğine ölçü denmektedir. Ölçüler büyüdükçe, etkileyicilik ve algılanırlık da artar.



Yön

Bir tasarım üzerindeki çizgiler ve noktalar, değişik noktalara yönelerek bir hareket oluştururlar.

Tasarımcı, vereceği mesaj doğrultusunda bu hareketi yönlendirmekle yükümlüdür.

DİNLEDİĞİNİZ İÇİN

TEŞEKKÜRLER....